



DANTE : Divan et Divine Comédie

2, 3 et 4 novembre 2012 à Florence - Italie

Oedipe le Salon - *Nomade*



Le désir de l'analyste est-il un désir humain ? En d'autres mots, est-il un désir infernal ? Il est, si l'on suit Freud, découvreur de la psychanalyse, un désir d'enfer. Sur les pas de Dante, Freud choisit Virgile, guide et poète, pour éclairer son chemin, celui de l'inconscient sur sa voie royale. En épigraphe de son livre princeps, « L'interprétation des rêves », il transcrit en latin ces vers de l'Enéide : « Flectere si nequeo Superos Acheronta movebo ».

La « commedia » interroge au plus vif des corps et du politique la ronde des désirs. D'un cercle à l'autre, les désirs de l'homme sont enchaînés à leurs peines. Comment, interroge Dante, faire accéder l'homme à un désir pur, sauf

de toute infamie, de toute « infemnie ». LA femme, sous les traits divins de ses amours enfantines et endeuillées, Béatrice est-elle cet objet fulgurant seul agréé dans la montée vers le Paradis ? Les désirs de l'homme doivent subir la purgation du feu. Et l'analyste ? Quel désir s'anime dans les feux et glaces du transfert ? Comme Dante, Lacan a cherché à établir une éthique du désir pur entre Tragique et Comédie. Certes celui-là élève au Divin son écriture poétique – frappée de l'exil, de la douleur, de la solitude – comme quête de l'absolu de la langue.

Cette langue, que traque Dante dans le mouvement même où il l'invente, langue inconnue, appelée, pressentie, n'est ce pas le symbolique même ? Cette langue, qui recouvre le symbolique, comme une langue des origines, puisque origine des langues, a nom dans la poésie de Dante, « panthère parfumée ».

Je gage que s'y adosse aussi le désir d'analyste comme désir, certes dans la langue, mais aussi désir de langue. Des passions animales à la langue et ses babils, Dante, par miroitement de métaphores « si incandescentes qu'elles démétaphorisent toute métaphore » (écrit Jacqueline Risset), met en scène le corps vivant aux prises avec le désir mortel. L'analyste et les passions, l'analyste et le babil du symbolique, l'analyste nouant deuil et désir...Voilà quelques occasions, devant le silence obstiné du Ciel, de se mouvoir, seuls et ensemble, sans peur, vers les Acheronta, que notre propre désir, vide et méconnu, invente pour chacun...

Serge SABINUS
 Mai 2012

*Tableau de Domenico di Michelino, intitulé "Dante Alighieri et les mondes de la Comédie." Fresque, 1465. Cathédrale de Santa Maria del Fiore, Florence.

PROGRAMME

Journées de travail vendredi après-midi et samedi toute la journée

- Annik BIANCHINI *"Entre l'amour et la langue, la Divine Comédie"*
Philippe BEUCKÉ *"Un voyage éprouvant"*
Rosapia LAURO-GROTTO *"E mentre l'uno spirto questo disse, l'altro piangea..."*
Bernard BALAVOINE *"Sommes nous l'ombre de soi même"*
Jean Jacques LECONTE *"Plus dure sera la chute"*
Xavier MOYA PLANA *"Le Purgatoire : en vaut-il la «peine» ? La Divine Comédie comme récit poétique d'un exil «in-espéré»"*
Annick GALBIATI *"Déplacements dans l'au-delà"*
Carlo ALBARELLO *"La mémoire oublieuse"*
Cécile CACOUB *"Amour et exil en écho"*
Adalinda GASPARINI *"Tan m'abellis vostre cortez deman..."* Formazione amorosa come peregrinatio e periclitatio
Denise SAUGET *"Transfert, structure et écriture"*
Serge SABINUS *"Nous deux"*
Délia KOHEN *"Peurs, larmes et tremblements"*
Francis COHEN *"Le triomphe de la poésie"*
Richard ABIBON *"Origine et fin"*
Monique ZERBIB *"Les anges déchus"*
Laura PIGOZZI *"Musica nova. Il corpo nella lingua"*
Catherine COMPAGNONNE & Nicole SOTTIAUX *"DANTE en peintures"*
Jean François BOHI *"Passeport magique pour un psychanalyste : Reconnaissance des lieux et naissance du sujet"*

Jacqueline Massola modératrice des journées de travail

Vendredi soir Lecture

Carlo MONNI récitera un chant dans la belle bibliothèque "delle OBLATE". La lecture de Monni, comme celle de Benigni, fait revivre la tradition toscane de la récitation de Dante comme expression populaire.

Dimanche matin

Ambrogio GALBIATI : *Visite dans l'église de Santa Croce pour voir, dans les chapelles Bardi et Peruzzi, les fresques de Giotto.*

La rencontre à Florence se déroulera à

La Foresteria Valdese

Via de Serragli 49

50124 Firenze

<http://lnx.istitutogould.it/foresteria/>

Inscription avant le 15 septembre :

Non membres : **100€** cocktail inclus

Membres et ami(e)s : **75€**

Etudiants et accompagnants : **25€**